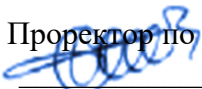




**Частное учреждение высшего образования  
«Институт государственного администрирования»**

**Психолого-педагогический факультет  
Кафедра психологии и педагогики**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
  
П.Н. Рузанов  
«26» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ С ПРАКТИКУМОМ**

Направление подготовки	<b>44.03.02</b>
<b>Психолого-педагогическое образование</b>	
Направленность (профиль) подготовки:	<b>Психология и педагогика начального образования</b>
Уровень	<b>бакалавриат</b>
Квалификация (степень) выпускника:	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная, очно-заочная, заочная</b>

Москва 2022 г.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе с практикумом»  
составлена на основании ФГОС ВО и ОПОП по направлению подготовки бакалавриата 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профили: «Психология и педагогика начального образования»; формы обучения: очная, очно-заочная, заочная.

**СОСТАВИТЕЛЬ**

К.пс.н., доц. Борисова Т.П.  
(расшифровка подписи)

**РАССМОТРЕНА**

на заседании кафедры психологии и педагогики  
13 декабря 2021 г., протокол № 5

**Заведующий кафедрой**

Д.пс.н., проф. Тышковский А.В.  
(подпись) (расшифровка подписи)

**СОГЛАСОВАНО:**

Начальник  
учебно-методического отдела

(подпись)

Т.В. Попова

(расшифровка  
подписи)

## **Аннотация**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе с практикумом» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» (квалификация - бакалавр), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 №122

Дисциплина направлена на формирование у обучающихся научных представлений об искусствоведческих, психолого-педагогических, методологических основах эстетического воспитания; об основных концепциях художественного развития детей, о современных педагогических технологиях преподавания и методах диагностики детского изобразительного творчества.

Изучение дисциплины предполагает освоение студентами:

- научных представлений о сущности, структуре и назначении методики и педагогических технологий преподавания изобразительного искусства, применяемых в начальном общем образовании;
- знаний методических приёмов и способов развития художественных способностей и формирования эстетического восприятия и воображения младших школьников;
- представлений о дидактических основах, методиках, учебных программах преподавания ИЗО в начальной школе;
- умений и навыков управления образовательными проектами детей на уроках ИЗО в начальной школе;
- представлений о диагностике эффективности учебно-воспитательного процесса на уроках ИЗО в начальной школе

Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе с практикумом» реализуется в рамках блока вариативной части учебного плана (дисциплины по выбору).

Общая трудоемкость дисциплины по Учебному плану составляет 2 зачетных единиц, 72 часа, продолжительность обучения – 1 семестр, зачёт.

## Оглавление

<i>№</i>	<i>Наименование раздела</i>
1	Реквизиты соответствия РПД ФГОС
	1.1 Выписка из стандарта
	1.2 Выписка из Учебного плана
	1.3. Перечень планируемых результатов обучения: компетенции, цели, задачи, знания, умения и навыки
2	Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы
3	Объем дисциплины
4	Содержание дисциплины
5	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
	5.1 Виды и трудоемкость самостоятельной работы
	5.2 Самостоятельное изучение тем/разделов дисциплины
	5.3 Требования к обучающимся в ходе выполнения самостоятельной работы
	5.4 Методические указания к оформлению разных форм отчетности по самостоятельной работе
	5.5 Практикум
6	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся
7	Основная и дополнительная литература
8	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети
9	Методические указания для обучающихся
10	Информационно-коммуникационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
11	Материально-техническое обеспечение дисциплины
12	Дополнения и изменения рабочей программы дисциплины
13	Современные электронные учебные и справочные системы и профессиональные базы данных
14	Комплект лицензионного программного обеспечения

## 1. Реквизиты соответствия РПД ФГОС

### 1.1 Выписка из стандарта

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО)

Утвержден приказом Минобрнауки РФ №122 от 22.02.2018

Направление подготовки – **44.03.02 Психолого-педагогическое образование**

Направленности подготовки:

**Психология и педагогика начального образования**

Квалификация – бакалавр

### 1.2. Компетенции, закрепленные за дисциплиной:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими компетенциями:

**ПК-5, ПК-7**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5 Способен к реализации различных видов деятельности детей младшего школьного возраста	ПК-5.1. Знает: - специфические задачи обучения и воспитания, реализуемые посредством различных видов деятельности;  ПК-5.2. Умеет: - создавать условия для обучения, воспитания и развития в процессе организации различных видов деятельности;  ПК-5.3. Владеет: - технологиями организации различных видов деятельности;
ПК-7 Способен использовать современные методы и технологии воспитания и обучения детей младшего школьного возраста	ПК-7.1. Знает: - теоретические основы применения методов и технологий воспитания и обучения детей младшего школьного возраста; - содержание современных методов и технологий воспитания и обучения детей младшего школьного возраста  ПК-7.2. Умеет: - использовать современные методы и технологии воспитания и обучения с учётом возрастных и индивидуальных различий детей младшего школьного возраста - использовать современные методы и технологии воспитания и обучения с учётом реализуемой образовательной

	программы младшего школьного образования
--	--

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

**Цель изучения дисциплины** заключается в формировании у обучающихся научных представлений об искусствоведческих, психолого-педагогических, методологических основах эстетического воспитания; об основных концепциях художественного развития детей, о современных педагогических технологиях преподавания и методах диагностики детского изобразительного творчества.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения (РО)	
	Знания, умения, навыки (содержание)	Коды
ПК-5.1	<b>Знать:</b> - специфические задачи художественного и эстетического развития, реализуемые посредством различных видов деятельности на уроках ИЗО;	РОз-1
ПК-5.2	<b>Уметь:</b> - создавать условия для обучения, , художественного и эстетического воспитания и развития в процессе организации различных видов деятельности на уроках ИЗО;	РОу-1
ПК-5.3	<b>Владеть:</b> - технологиями организации различных видов деятельности на уроках ИЗО в процессе художественного и эстетического воспитания и развития младших школьников;	РОВ-1
ПК-7.1	<b>Знать:</b> - теоретические основы применения методов и технологий художественного и эстетического воспитания и развития детей младшего школьного возраста на уроках ИЗО; - содержание современных методов и технологий художественного и эстетического воспитания и развития детей младшего школьного возраста на уроках ИЗО;	РОз-2 РОз-3
ПК-7.2	<b>Уметь:</b> - использовать современные методы и технологии преподавания ИЗО с учётом возрастных и индивидуальных различий детей младшего школьного возраста - использовать современные методы и технологии преподавания ИЗО с учётом реализуемой образовательной программы младшего школьного образования	РОУ-2 РОУ-3

### 2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана (дисциплины по выбору), код по учебному плану Б1.В. ДВ.02.02

Дисциплина «Теория и технология художественного и эстетического развития дошкольников» является дисциплиной по выбору образовательной программы направления бакалавриата «Психолого-педагогическое образование». Дисциплина является предшествующей для ряда практик: «Производственная технологическая (проектно-технологическая) практика», «Производственная (преддипломная) практика» и др.

Данная дисциплина базируется на знаниях, заложенных в процессе изучения таких дисциплин как:

Организация образовательной среды детей и педагогические технологии в начальном образовании

Методика преподавания продуктивных видов деятельности младшим школьникам

Образовательные программы для начальной школы

и др.

### 3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕТ (72 час.)

	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Всего часов</b>	72	72	72
Лекции	16	12	2
Практические занятия	18	12	4
Лабораторные занятия	-		
Всего (контактная раб)	34	24	6
Самостоятельная работа	38	48	62
<b>Форма контроля</b>	Экзамен-27	Зачёт+	Зачёт, 4 часа

### 4. Содержание дисциплины

Очная форма обучения

Наименование основных разделов(модулей)	Всего (час)	Контактная работа	Лекции	Практ. занятия	Самот. раб.	Результаты обучения
Раздел 1. Теоретико-методологические основы и программы обучения и воспитания учащихся начальных классов на уроках изобразительного искусства.	18	10	4	6	8	РОЗ-1 РОЗ-2
Раздел 2. Психолого-педагогические, дидактические, информационно-коммуникационные и общекультурные условия обучения изобразительному искусству младших школьников	22	12	6	6	10	РОЗ-2 РОЗ-3 РОУ-2 РОУ-3

Раздел 3. Проектный метод обучения на уроке ИЗО и диагностика эффективности учебно-воспитательного процесса.	32	12	6	6	20	РОУ-1 РОУ-2 РОУ-3 РОВО-1
<b>Всего по курсу часов</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>38</b>	
<b>форма контроля</b>	<b>Зачёт+</b>					
<b>Итого</b>	<b>72</b>					

#### Очно-заочная форма обучения

Наименование основных разделов(модулей)	Всего (час)	Контактная работа	Лекции	Практ. занятия	Самот. раб.	Результаты обучения
Раздел 1. Теоретико-методологические основы и программы обучения и воспитания учащихся начальных классов на уроках изобразительного искусства.	16	8	4	4	8	РОЗ-1 РОЗ-2
Раздел 2. Психолого-педагогические, дидактические, информационно-коммуникационные и общекультурные условия обучения изобразительному искусству младших школьников	28	8	4	4	20	РОЗ-2 РОЗ-3 РОУ-2 РОУ-3
Раздел 3. Проектный метод обучения на уроке ИЗО и диагностика эффективности учебно-воспитательного процесса.	28	8	4	4	20	РОУ-1 РОУ-2 РОУ-3 РОВО-1
<b>Всего по курсу часов</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>48</b>	
<b>форма контроля</b>	<b>Зачёт+</b>					
<b>Итого</b>	<b>72</b>					

#### Заочная форма обучения

Наименование основных разделов(модулей)	Всего (час)	Контактная работа	Лекции	Практ. занятия	Самот. раб.	Результаты обучения
Раздел 1. Теоретико-методологические основы и программы обучения и воспитания учащихся начальных классов на уроках изобразительного искусства.		1,5	1	1	10	РОЗ-1 РОЗ-2
Раздел 2. Психолого-педагогические, дидактические, информационно-		1,5		1	20	РОЗ-2 РОЗ-3 РОУ-2 РОУ-3



коммуникационные и общекультурные условия обучения изобразительному искусству младших школьников						
Раздел 3. Проектный метод обучения на уроке ИЗО и диагностика эффективности учебно-воспитательного процесса.		3	1	2	32	РОУ-1 РОУ-2 РОУ-3 РОВО-1
<b>Всего по курсу часов</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>62</b>	
<b>форма контроля</b>	<b>Зачёт 4</b>					
<b>Итого</b>	<b>72</b>					

### Тематическое содержание разделов дисциплины

#### Раздел 1. Теоретико-методологические основы и программы обучения и воспитания учащихся начальных классов на уроках изобразительного искусства.

##### *Тема 1. Цели, задачи и виды занятий по ИЗО в начальной школе. Роль личности учителя и воспитательные возможности содержания уроков ИЗО*

Цель и задачи преподавания изобразительного искусства для детей в начальной школе.

Виды и особенности занятий по изобразительному искусству.

Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса.

Преимственность в учебно-воспитательной работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Оценка эффективности учебно-воспитательной работы, способы, приёмы и средства повышения её эффективности.

Эстетическое воспитание детей средствами изобразительного искусства.

Развитие познавательно-творческой активности и наблюдательности учащихся.

Развитие зрительной памяти и творческого воображения учащихся.

Развитие эмоциональной сферы учащихся.

##### *Тема 2. Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства в начальной школе.*

Принцип научности - отбор содержания образования в соответствии с современным уровнем развития науки и техники.

Принцип наглядности - применять разумно и в меру разнообразные иллюстрации, демонстрации, лабораторно-практические работы, наглядные пособия, ТСО (технические средства обучения) и современные информационные технологии; использовать наглядность не только для иллюстрации, но и как самостоятельный источник знания, метод создания проблемной ситуации. Функции и виды учебной наглядности.

Принцип доступности и нарастающей трудности - учитывать уровень актуального развития каждого ученика и индивидуальную скорость продвижения при овладении новыми знаниями или требованиями.

Принцип систематичности и последовательности - обучение с ранних ступеней разнообразным способам систематического, логического развернутого и сжатого изложения своих мыслей: пересказ, рассказ. Принцип систематичности и

последовательности состоит в том, что новый учебный материал вызывает в памяти ранее воспринятое, уточняет его и дополняет.

Принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества и инициативы воспитанников в сочетании с педагогическим руководством - коллективный характер воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности каждого ребенка, при котором учащиеся приобщаются к сотрудничеству и кооперации при решении задач теоретического и практического характера, учатся распределять задания в группе, координировать индивидуальные действия, руководить и подчиняться распоряжениям других.

Принцип прочности, осознанности и ж. действительности результатов воспитания, обучения и развития - формирование позитивного отношения к изучаемому; применение полученных знаний в новых ситуациях.

Принцип связи теории с практикой и с жизнью организация разнообразной творческой деятельности в соответствии с характером получаемого знания, направленной на применение, проверку, закрепление, выработку умений, навыков, привычек.

Принцип эстетизации детской жизнедеятельности - эстетический внешний вид воспитанников и воспитателей; формирование культуры взаимоотношений у всех участников педагогического взаимодействия.

Принцип субъектности - развитие у каждого воспитанника способности осознавать и принимать свое «Я» во взаимоотношениях с людьми, миром; создавать условия для развития личности собственной индивидуальности и раскрытия духовных потенциальных возможностей.

Принцип воспитывающего обучения и формирования эмоционально-ценностного отношения к миру. Соотношение обучения и воспитания - фундаментальная проблема педагогики. Ее разрешение ложится и на учителя рисования. Он также должен, обучая искусству, воспитывать.

### ***Тема 3. Обзор учебных программ по ИЗО, применяемых в начальной школе: вариативный подход***

Учебная программа как нормативный документ, в котором определяется круг основных знаний, умений и навыков, подлежащих усвоению по предмету; логика изучения основных идей с указанием последовательности тем, вопросов и общей дозировки времени на их изучение.

Программа “Изобразительное искусство и художественный труд” разработана в 1970-1975 годах группой ученых. Научный руководитель - Неменский Б.М. В основе программы лежит концепция: “Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной”.

Концепция “Школа рисунка - графическая грамота” (Авторы концепции Ростовцев Н.Н. и Кузин В.С.) продолжает традиции зародившиеся в дореволюционной методике рисования. 73 В основе концепции лежит подход к обучению разработанный для Академии Художеств. Одной из главных задач этого подхода является обучение рисованию с натуры и реалистической передаче объектов.

Программа “Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства.” разработана группой ученых под научным руководством Шпикаловой Т.Я.. Основная цель программы - это развитие личности школьника на национальной основе.

## **Раздел 2. Психолого-педагогические, дидактические, информационно-коммуникационные и общекультурные условия обучения изобразительному искусству младших школьников**

#### ***Тема 4. Психолого-педагогические условия обучения изобразительному искусству младших школьников***

Развитие интереса к изучению изобразительного искусства.

Сочетание систематического контроля за изобразительной деятельностью школьников с педагогически целесообразной помощью им.

Воспитание у учащихся веры в свои силы, в свои творческие способности;

#### ***Тема 5. Дидактические условия обучения изобразительному искусству младших школьников***

Последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся.

Смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, лепка, конструирование, декоративная работа и др.).

Сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися.

Введение в структуру урока игровых элементов и художественно-дидактических игр, использование элементов соревнования.

Применение на уроке проектного метода обучения.

Систематическое развитие педагогически целесообразных взаимосвязей между разделами учебного предмета «Изобразительное искусство», между этой и другими школьными дисциплинами, интегрированное обучение искусству в школе.

#### ***Тема 6. Информационно-коммуникационные и общекультурные условия обучения изобразительному искусству младших школьников***

Использование на занятиях изобразительным искусством технических средств обучения, особенно видео- и аудиоаппаратуры, и специальных наглядных пособий.

Активное изучение детьми под руководством педагога природы (наблюдения, наброски и зарисовки по теме, рисование по памяти), предметов декоративно-прикладного искусства, культуры и быта, исторических архитектурных деталей; введение в урок творческих, импровизационных и проблемных задач.

Применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими.

Обучение языку изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств.

Целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих рассказов или бесед, активизирующих внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.

Целенаправленный отбор произведений изобразительного искусства для изучения.

### **Раздел 3. Проектный метод обучения на уроке ИЗО и диагностика эффективности учебно-воспитательного процесса.**

#### ***Тема 7. Сущность и специфика проектного метода обучения на уроках ИЗО***

Метод проектов как интегрированный компонент системы начального образования и как вариант проблемного обучения. Метод проектов как педагогическая технология - совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов.

Развитие рефлексорного (в терминологии Джона Дьюи) или критического мышления. Идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Необходимость научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты, умения устанавливать причинно-следственные связи. Решение проблемы. Результаты выполненных проектов.

### ***Тема 8. Технологические особенности проектного метода***

Нацеленность метода на самостоятельную деятельность учащихся — индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Группа выстраивает коллективные проекты, которые обсуждаются, принимаются, вывешиваются на стенках. В процессе выполнения проекта один ученик может выступить по отношению к другому в качестве учителя.

Роль учителя в проекте: учитель помогает детям соизмерять свои желания и возможности. Каждый проект должен быть доведен до успешного завершения, оставляя у ребенка ощущение гордости за полученный результат.

Дети могут выбрать из предложенных учителем тему, которая им интересна, или назвать свою тему. Напоминаем, что эта работа выполняется добровольно. Учитель не принуждает детей. Он должен иметь в виду, что ребята, которые не участвуют в одном проекте, могут принять участие в другом.

### ***Тема 9. Типологические признаки образовательных проектов***

Доминирующая в проекте деятельность: исследовательская, поисковая, творческая, ролевая, прикладная (практико-ориентированная), ознакомительно-ориентировочная и пр. (исследовательский проект, игровой, творческий).

Предметно-содержательная область: монопроект (в рамках одной области знания); межпредметный проект.

Характер координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта, характерно для телекоммуникационных проектов).

Характер контактов (среди участников одной школы, класса, города, региона, страны, разных стран мира).

Количество участников проекта. Продолжительность проекта.

### ***Тема 10. Технологические подходы к структурированию и этапам реализации проекта***

1. Начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа, количества участников.

2. Далее учителю необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются учащимися с подачи учителя (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем, видеоряд с той же целью и т. д.). Здесь уместна «мозговая атака» с последующим коллективным обсуждением.

3. Распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений.

4. Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.

5. Промежуточные обсуждения полученных данных в группах (на уроках или на внеклассных занятиях, в групповой работе в библиотеке и др.).

6. Защита проектов, оппонирование.

7. Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты внешней оценки, выводы.

## ***Тема 11. Варианты проектов на уроках ИЗО в начальной школе***

1. Коллаж. Индивидуальные мини-проекты, объединение учителем (родителями) детских мини-проектов в один общий проект (коллаж)

2. Тематическая выставка изобразительных, декоративных или конструктивных работ. Дети делают отдельные рисунки, скульптуры, мозаики, витражи, игрушки, макеты зданий, а взрослые оформляют экспозицию из этих работ. Взрослые могут создать заготовку для макета города — общий рельеф, а дети — разместить на нем свои макеты домов и машин.

3. Спектакль. Комплекс действий по созданию спектакля предоставляет возможность многим детям найти занятие по душе, потому что помимо актеров нужны и создатели костюмов, и суфлер, и оформители сцены и зала, и изготовители афиш и программ, и т. д..

Презентация проектов, завершающихся изготовлением изобразительных, конструктивных и декоративных работ, организованная специально, например, в форме отдельного праздника. «Самопрезентующиеся» проекты — это спектакли, концерты, выставки и т. д.

## ***Тема 12. Диагностика эффективности учебно-воспитательного процесса на уроках ИЗО в начальной школе.***

Анализ и оценка детских рисунков (цветовое решение, композиция, образ, передача формы, изображение пространства, элементы деформации, гиперболизация, и др.).

I. Определения уровня развития изобразительных умений и навыков детей и их творческих проявлений по критериям Т.С.Комаровой:

1-й критерий: содержание выполненного изображения, его компоненты, их разнообразие;

2-й критерий: передача формы (форма простая или сложная, передана точно или искажённо);

3-й критерий: строение предмета (части расположены верно или нет);

4-й критерий: передача пропорций в изображении;

5-й критерий: композиция (скупенное изображение, миниатюрное, увеличенное);

6-й критерий: передача движения;

7-й критерий: цвет (цвета яркие или бледные, тёплые или холодные, многоцветная гамма или используются 1-2 цвета);

8-й критерий: Характер линий (нажим сильный или слабый, раскраска мелкими штрихами или крупными);

9-й критерий: уровень самостоятельности в выполнении работы (диагностическое исследование проводится индивидуально с каждым ребёнком).

II. Критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства:

*Образовательный* критерий: качество подготовки по изобразительному искусству или его видам (живописи, рисунку, декоративно-прикладному искусству и т.п.); глубина, систематичность и действенность знаний, уровень овладения деятельностью (узнавание, воспроизведение, творческий поиск и преобразование); уровень сложности выполнения творческих задач.

Критерий *индивидуально-личностного развития*: широта и устойчивость интересов, общекультурный кругозор, проявляющийся в оценках, отношениях, поступках; характеристика уровня мышления, воли, эмоциональной сферы; степень контактности, отзывчивости, соучастия, умения сопереживать и сорадоваться, понимать и принимать

других людей, терпимость и лояльность; развитость восприятия, воображения, образной памяти, эстетического вкуса, художественной интуиции, творческих способностей (креативность, «творчество»), стремление к гармонии;

Критерий *воспитанности*: сформированность патриотизма, планетарного мышления, социальной ответственности и активности; степень сформированности нравственных идеалов и нравственного поведения; развитие толерантности, стремления помогать другим людям. Оценка каждой работы должна быть объективной. Сравнивая рисунки учеников, часто следим не за грамотностью, не за тем, как выполнены те требования, которые предъявлял к работе педагог, а только за выразительностью рисунка, за тем, насколько один рисунок эффективнее другого. Конечно, полностью отбрасывать эти моменты нельзя, но нельзя их и класть в основу оценки работ учащихся. Для объективной оценки, помимо частных требований учителя (специальных заданий на усвоение правил перспективы, конструктивного построения, композиции и т. д.), необходимо выработать определенный критерий и систему оценки.

## **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к рекомендуемой учебной, справочной и оригинальной литературе. Допустим свободный поиск информации в сетях Интернет с учетом критериев достоверности и актуальности получаемых при этом сведений. Проверка выполнения заданий оценивается на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения студенческой экспертной группой в интерактивном режиме.

Важной формой организации учебной деятельности бакалавров в интерактивной форме является проведение конференций с докладами бакалавров и вопросами аудитории с последующими рекомендациями со стороны преподавателя. Данный вид занятий целесообразен при знакомстве с творческим наследием ведущих ученых по профилю дисциплины.

Одним из видов самостоятельной работы бакалавров является написание творческой работы (реферата, эссе) по заданной или согласованной с преподавателем теме.

В целях организации активной и результативной самостоятельной работы ЧУ ВО «ИГА» размещает на сайте необходимые учебные и методические материалы: рабочая программа дисциплины, контрольные задания, сценарии занятий. Предусмотрен семинар по основной проблематике дисциплины.

ЧУ ВО «ИГА» предоставляет электронные учебно-методические материалы для самостоятельной работы по дисциплине в режиме e-learning.

Для самоконтроля также предлагается электронное кросс-тестирование по дисциплине.

В процессе освоения дисциплины студентам рекомендовано архивирование в электронном портфолио отработанных (и откорректированных при необходимости) выполненных заданий.

### **5.1 Виды самостоятельной работы**

- Подготовка курсовой работы (по Учебному плану)
- Подготовка реферата, эссе, расчетно-графических работ (по Учебному плану)
- Подготовка к контрольной работе (по Учебному плану)
- Подготовка к практическим и семинарским занятиям
- Подготовка домашнего задания (подготовка сообщений, докладов, презентаций, решение задач и т.д.)
- Проработка и повторение лекционного материала, материала учебников и учебных пособий

- Работа с научной литературой
- Самостоятельное изучение тем дисциплины
- Прочие виды самостоятельной работы (подготовка к тестированию)

## **5.2 Самостоятельное изучение тем/разделов дисциплины**

Основу работы при самостоятельном изучении тем/разделов дисциплины составляет работа с учебной и научной литературой, с интернет-ресурсами.

Последовательность действий, которых целесообразно придерживаться при работе с литературой:

1. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного).

2. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

3. Чтение желательно сопровождать записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

*Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:*

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Подготовка тезисов – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

*Конспект* – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

*План* – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Различаются четыре типа конспектов.

*План-конспект* - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

*Свободный конспект* - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

*Тематический конспект* - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

### **5.3 Требования к обучающимся в ходе выполнения самостоятельной работы**

Обучающийся должен быть готов к регулярной самостоятельной образовательной деятельности, а именно:

1. К освоению новых технологий, новых систем знаний;
2. К самостоятельному планированию, проектированию и внедрению новшеств;
3. К самообразованию (самостоятельно и охотно приобретать недостающие знания из разных источников);
4. К развитию у себя исследовательских умений (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения экспериментов, анализа, построения гипотез, обобщения);
5. К развитию системного мышления;
6. К самооценке своего образовательного результата.

### **5.4 Методические указания к оформлению разных форм отчетности по самостоятельной работе**

Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к рекомендуемой учебной, справочной и оригинальной литературе. Допустим свободный поиск информации в сетях с учетом критериев достоверности и актуальности получаемых сведений. Проверка выполнения заданий оценивается на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения студенческой экспертной группой в интерактивном режиме.

Важной формой организации учебной деятельности бакалавров в интерактивной форме является проведение конференций с докладами бакалавров и вопросами аудитории с последующими рекомендациями со стороны преподавателя. Данный вид занятий целесообразен при знакомстве с творческим наследием ведущих ученых по профилю дисциплины.

Одним из видов самостоятельной работы бакалавров является написание творческой работы (реферата, эссе) по заданной или согласованной с преподавателем теме.

#### **Эссе**

Написание эссе – это вариант творческой работы, в которой должна быть выражена позиция автора по избранной теме.

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе, с ней связанные.

#### **Алгоритм выполнения задания:**

1. Выбрать тему эссе, если она не задана изначально.
2. Сформулировать предмет анализа в эссе или исходные тезисы.
3. Правильно подобрать и эффективно использовать необходимые источники (желательно, чтобы в их число входили первоисточники).
4. Критически проанализировать различные факты и оценить их интерпретацию.
5. Сформулировать собственные суждения и оценки, основанные на свидетельствах и тщательном изучении источника.

Эссе должно включать следующие части, отвечающие определенным требованиям:

1. Краткое содержание, в котором необходимо:
  - 1.1. четко определить тему и предмет исследования или основные тезисы;
  - 1.2. кратко описать структуру и логику развития материала;
  - 1.3. сформулировать основные выводы.
2. Основная часть эссе содержит основные положения и аргументацию.
3. Заключение, в котором следует:



- 3.1. четко выделить результаты исследования и полученные выводы;
- 3.2. обозначить вопросы, которые не были решены, и новые вопросы, появившиеся в процессе исследования.
4. Библиография.

В целях организации активной и результативной самостоятельной работы ЧУ ВО «ИГА» размещает на сайте необходимые учебные и методические материалы: рабочая программа дисциплины, контрольные задания, сценарии занятий. Предусмотрен вебинар по основной проблематике дисциплины.

ЧУ ВО «ИГА» предоставляет электронные учебно-методические материалы для самостоятельной работы по дисциплине в режиме e-learning.

Для самоконтроля также предлагается электронное кросс-тестирование по дисциплине.

В процессе освоения дисциплины студентам рекомендовано архивирование в электронном портфолио отработанных (и откорректированных при необходимости) выполненных заданий.

### **Реферат**

*Рефераты* – Реферат самая простая форма самостоятельной письменной студенческой работы. Реферат должен включать оглавление, введение, несколько глав (от 2 до 5), заключение и список литературы.

Желательно наличие ссылок. Ссылки в реферате, как впрочем, и в других студенческих работах (курсовых и дипломах), можно делать двумя способами - внизу страницы или в квадратных скобках с указанием номера источника по списку литературы. Первый вариант удобнее и нагляднее. Нормальное количество ссылок для реферата - от 2 до 8. Формально к оформлению реферата предъявляются следующие требования.

Объем реферата - 10-20 страниц (в идеале - 15 стр.) - сюда не включаются титульный лист и возможные приложения. Шрифт Times New Roman, кегль - 14, интервал - 1,5. Поля - стандартные.

#### *Тематика эссе, докладов и рефератов:*

1. Характеристика сенсорных действий в изобразительной деятельности.
2. Техника рисования в младшем школьном возрасте. Её роль в развитии творчества.
3. Анализ и оценка детской продуктивной деятельности.
4. Характеристика средств выразительности, используемые детьми для создания образа.
5. Что может рассказать детский рисунок об его авторе?
6. Доказать, что детский рисунок - не произведение искусства, но художественно-выразительный образ.
7. Стиль детского творчества в исследованиях Е.А.Флёринной.
8. Условия формирования творческой деятельности.
9. Основные этапы творческого процесса у взрослого художника и ребёнка.
10. Детское творчество и искусство.
11. Художники- иллюстраторы детских книг.
12. Своеобразие методики ознакомления детей с произведениями живописи разных жанров.
13. Анализ программ воспитания детей младшего школьного возраста( раздел «Изобразительная деятельность»).
14. Игровые приёмы обучения изобразительной деятельности.
15. Народное искусство в художественно- эстетическом развитии детей.
16. Индивидуальная работа с детьми на занятиях изобразительной деятельностью.

17. Предметно- развивающая среда для изобразительной деятельности.
18. Дифференцированное педагогическое руководство изобразительной деятельностью.
19. Взаимосвязь изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности.
20. Самостоятельная изобразительная деятельность младших школьников.
21. Анализ и оценка детских работ.

### **Дискуссия (в режиме онлайн)**

Дискуссия является одной из важнейших форм образовательной деятельности, стимулирующей инициативность учащихся, развитие рефлексивного мышления. В основе дискуссии - метод обсуждения и разрешения спорных вопросов. В отличие от обсуждения как обмена мнениями, дискуссией называют обсуждение-спор, столкновение точек зрения, позиций и т.д. Дискуссия – равноправное обсуждение студентами (под руководством и с учетом планирования преподавателем) вопросов, на которых нет единого ответа в ходе освоения материала изучаемой дисциплины. Результатом дискуссии может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение.

Дискуссия в ходе освоения дисциплины выполняет также трениговую функцию, погружая обучающихся в дискуссионную ситуацию, типичную для процессов организационного взаимодействия.

Тематика дискуссий находится в полном соответствии с программой курса. В онлайн режиме студентам предлагается обсудить заявленную тему, найти способы профессионального поведения в той или иной ситуации. Преподаватель выполняет функции ведущего дискуссии. Он оценивает: - активность каждого участника; - степень владения знаниями каждого участника; - оригинальность предлагаемых идей, решений.

#### *Тематика дискуссий:*

1. Эстетическое развитие детей младшего школьного возраста в процессе ознакомления с книжной иллюстрацией.
2. Развитие воображения детей младшего школьного возраста в процессе изображения портретного образа.
3. Формирование интереса к изобразительной деятельности у детей младшего школьного возраста.
4. Особенности сенсомоторного развития детей младшего школьного возраста на занятиях лепкой.
5. Развитие изобразительного творчества у детей в процессе самостоятельной художественной деятельности.
6. Взаимосвязь искусств как средство развития художественного образа у детей.
7. Особенности индивидуальных творческих проявлений в процессе изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.
8. Эстетическое развитие детей младшего школьного возраста в процессе ознакомления с русским народным искусством.

В целях организации активной и результативной самостоятельной работы ЧУ ВО «ИГА» размещает на сайте необходимые учебные и методические материалы: рабочая программа дисциплины, контрольные задания, сценарии занятий. Предусмотрен семинар по основной проблематике дисциплины.

ЧУ ВО «ИГА» предоставляет электронные учебно-методические материалы для самостоятельной работы по дисциплине в режиме e-learning.

Для самоконтроля также предлагается электронное кросс-тестирование по дисциплине.

В процессе освоения дисциплины студентам рекомендовано архивирование в электронном портфолио отработанных (и откорректированных при необходимости) выполненных заданий.

### **5.5 Практикум**

Цель раздела – научить студентов/слушателей анализировать информацию, выявлять ключевые проблемы, выбирать альтернативные пути решения, оценивать их, принимать оптимальное решение и формулировать программы действий. Важно то, что здесь сочетаются индивидуальная работа обучающихся с проблемной ситуацией и групповое обсуждение предложений, подготовленных каждым членом группы. Это позволяет обучающимся развивать навыки групповой, командной работы.

**Задания для практических занятий по дисциплине** представляют собой:

- 1) выполнение практических заданий
- 2) разработку презентаций в формате PPT.
- 2) исследовательскую работу (перечень тем см. ниже)

#### ***1) Пример практического задания***

Тема: *Сущность и специфика проектного метода на уроках ИЗО в начальной школе*

*Задания:*

1. Изучите методические подходы к преподаванию ИЗО в разных программах для начальной школы. Дайте своё заключение по результатам сравнения программ.
2. Разработайте занятие с младшими школьниками на основе принципа синтеза искусств.
3. Изучите склонности детей своей возрастной группы по отношению к разным видам художественной деятельности.
4. Обоснуйте применение проектной технологии в разработке занятия.

На основе анализа педагогической и методической литературы подготовьте доклад, который может выступать в качестве консультации для родителей. Оформите материал для «Уголка родителей» по преподаванию ИЗО в начальной школе на основе проектного метода.

5. Объясните, что такое проектный метод. Носит ли процесс создания проекта творческий, поисковый характер, если ребёнок не ищет разные способы решения одной и той же задачи, а следует принципу «делай, как я»?

6. Общепедагогические методы преподавания ИЗО в начальной школе.

Подберите примеры использования методов убеждения, приучения, проблемных ситуаций, побуждения к сопереживанию в разных видах проектов на уроках ИЗО в начальной школе (на выбор).

#### ***2) Примерная тематика исследовательских работ***

1. Цвет как средство развития выразительного образа в рисунках детей.
2. Особенности ознакомления детей младшего школьного возраста с живописью.
3. Формирование эстетического отношения к произведениям изобразительного искусства у детей младшего школьного возраста.

4. Формирование эстетического восприятия у детей в процессе ознакомления с архитектурой.
5. Формирование эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста в процессе ознакомления со скульптурой.
6. Педагогические условия развития ручной умелости у детей младшего школьного возраста на уроках по рисованию.
7. Формирование межличностных отношений у детей младшего школьного возраста в процессе занятий изобразительной деятельностью.
8. Формирование эстетической оценки у детей младшего школьного возраста в процессе ознакомления с искусством.
9. Развитие творческих способностей младших школьников в процессе художественной деятельности.

### ***3) Презентация***

Презентация — это документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, продукта и т.п.). Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Стиль презентации

1. Вся презентация должна быть выдержана в едином стиле, на базе одного шаблона.
2. Стиль включает в себя:
  - 2.1. общую схему шаблона: способ размещения информационных блоков;
  - 2.2. общую цветовую схему дизайна слайда;
  - 2.3. цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;
  - 2.4. параметры шрифтов (гарнитура, цвет, размер) и их оформления (эффекты), используемых для различных типов текстовой информации (заголовки, основной текст, выделенный текст, гиперссылки, списки, подписи);
  - 2.5. способы оформления иллюстраций, схем, диаграмм, таблиц и др.

#### *Правила использования цвета.*

Одним из основных компонентов дизайна учебной презентации является учет физиологических особенностей восприятия цветов человеком. К наиболее значимым из них относят:

1. стимулирующие (теплые) цвета способствуют возбуждению и действуют как раздражители (в порядке убывания интенсивности воздействия): красный, оранжевый, желтый;
2. дезинтегрирующие (холодные) цвета успокаивают, вызывают сонное состояние (в том же порядке): фиолетовый, синий, голубой, сине-зеленый; зеленый;
3. нейтральные цвета: светло-розовый, серо-голубой, желто-зеленый, коричневый;
4. сочетание двух цветов — цвета знака и цвета фона — существенно влияет на зрительный комфорт, причем некоторые пары цветов не только утомляют зрение, но и могут привести к стрессу (например, зеленые буквы на красном фоне);

#### *Правила использования фона*

1. Фон является элементом заднего (второго) плана, должен выделять, оттенять, подчеркивать информацию, находящуюся на слайде, но не заслонять ее.
2. Легкие пастельные тона лучше подходят для фона, чем белый цвет.
3. Для фона предпочтительны холодные тона.

### *Правила использования текстовой информации*

*Не рекомендуется:*

1. перегружать слайд текстовой информацией;
2. использовать блоки сплошного текста;
3. в нумерованных и маркированных списках использовать уровень вложения глубже двух;
4. использовать переносы слов;
5. использовать наклонное и вертикальное расположение подписей и текстовых блоков;
6. текст слайда не должен повторять текст, который преподаватель произносит вслух (зрители прочитают его быстрее, чем расскажет преподаватель, и потеряют интерес к его словам).

*Рекомендуется:*

1. сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста: короткие тезисы, даты, имена, термины — главные моменты опорного конспекта;
2. использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
3. использование нумерованных и маркированных списков вместо сплошного текста;
4. использование табличного (матричного) формата предъявления материала, который позволяет представить материал в компактной форме и наглядно показать связи между различными понятиями;
5. выполнение общих правил оформления текста;
6. тщательное выравнивание текста, буквиц, маркеров списков;

### *Правила использования шрифтов*

При выборе шрифтов для представления вербальной информации презентации следует учитывать следующие правила:

1. Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.
2. Учитывая, что гладкие (плакатные) шрифты, т. е. шрифты без засечек (типа Arial, Tahoma, Verdana и т.п.) легче читать с большого расстояния, чем шрифты с засечками (типа Times), то:
  - для основного текста предпочтительно использовать плакатные шрифты;
  - для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем и не контрастирует с основным шрифтом.
3. Текст должен быть читабельным (его должно быть легко прочитать с самого дальнего места).
4. Рекомендуемые размеры шрифтов:
  - для заголовков — не менее 32 пунктов и не более 50, оптимально — 36 пункта;
  - для основного текста — не менее 18 пунктов и не более 32, оптимально — 24 пункта.

### *Правила использования графической информации*

Динамика взаимоотношений визуальных и вербальных элементов и их количество определяются функциональной направленностью учебного материала. Изображение информативнее, нагляднее, оно легче запоминается, чем текст. Поэтому, если можно заменить текст информативной иллюстрацией, то лучше это сделать.

При использовании графики в презентации следует выполнять следующие правила и рекомендации, обусловленные законами восприятия человеком зрительной информации:

### *Анимационные эффекты*

1. Рекомендуется использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Однако не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

2. Анимация должна быть сдержанна, хорошо продумана и допустима:

2.1. для демонстрации динамичных процессов;

2.2. для привлечения внимания слушателей, создания определенной атмосферы презентации.

3. Анимация текста должна быть удобной для восприятия: темп должен соответствовать технике чтения обучающихся.

4. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

5. Анимация не должна быть слишком активной. Особенно нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д. В учебных презентациях для детей и подростков такие эффекты, как движущиеся строки по горизонтали и вертикали, запрещены нормативными документами.

Важнейшим свойством мультимедийного блока является скорость и качество его работы в составе презентации. С этой точки зрения наличие большого количества мультимедийных блоков в презентации нецелесообразно, так как может значительно замедлить ее работу.

Учет указанных особенностей конструирования и оформления презентации в значительной степени влияет на эффективность восприятия представленной в ней информации.

### ***Пример тематики заданий для практических занятий (в форме презентаций):***

1. Развитие познавательной активности в изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.

2. Особенности развития замысла в изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.

3. Особенности организации и руководства занятиями по ручному труду с детьми младшего школьного возраста.

4. Развитие воображения у детей младшего школьного возраста в процессе изображения предметов.

5. Развитие детского изобразительного творчества в процессе занятий по аппликации.

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Формы текущего контроля (самоконтроля) формирования заявленных компетенций в режиме проводимых интерактивных занятий: защита выполненных заданий, в том числе презентаций на заседании «студенческой экспертной группы», устный блиц-опрос, развернутое обсуждение и рецензирование сообщений, докладов, эссе, рефератов, оценка доли участия обучающегося в интерактивном занятии, активное тестирование (разработка тестовых заданий по дисциплине), участие в локальных научно-практических исследованиях, оценка результатов актуализации осваиваемой тематики и др.

В процессе изучения учебной дисциплины могут оцениваться преподавателем и студентами (самооцениваться) следующие учебные действия студентов:

- учебные действия по подготовке и осуществлению докладов, рефератов, выступлений на практических занятиях (в том числе, на вебинарах), на конференциях;
- учебные действия по решению учебно-профессиональных задач;
- учебные действия по моделированию изучаемых психических явлений;
- учебные действия по разработке логических схем;
- учебные действия в период проведения коллективных тренингов;

В качестве промежуточной формы аттестации предусмотрен **экзамен**.

### **Примерный перечень вопросов к зачёту**

1. Поиск понятия изобразительного творчества. Изобразительное творчество в младшем школьном возрасте.
2. Анализ детской продуктивной деятельности. Анализ продуктов детского творчества и деятельности.
3. Типы занятий по изобразительной деятельности. Формы ведения занятий, организация.
4. Самостоятельная изобразительная деятельность детей вне занятий. Пути и методы косвенных воздействий, роль педагога.
5. Полифункциональность изобразительного искусства. Социально-эстетическое воздействие на личность.
6. Методика ознакомления школьников с архитектурой.
7. Дидактические основы обучения детей изобразительной деятельности.
8. Методика ознакомления школьников со скульптурой.
9. Изобразительная деятельность детей .
10. Методика ознакомления школьников с графикой.
11. Использование произведений искусства в повседневной жизни школы
12. Значение изобразительного искусства для развития личности и его место в педагогическом процессе школы.
13. Психологические основы изобразительной деятельности.
14. Формы работы по ознакомлению детей с изобразительным искусством.
15. Система обучения детей рисованию в младшем школьном возрасте.
16. Возрастные и индивидуальные различия творческих проявлений детей, их учет педагогом.
17. Система обучения детей конструированию в младшем школьном возрасте.
18. Основные средства художественной выразительности в рисунках школьников.
19. Изобразительная деятельность младших школьников.
20. Методика ознакомления младших школьников с живописью.
21. Исследования детской изобразительной деятельности и творчества в младшем школьном возрасте.
22. Методика обучения детей аппликации. Развитие детского декоративного творчества.
23. Основные направления художественно-эстетического развития школьников.
24. Обучение технике рисования в младшем школьном возрасте.
25. Эстетическое восприятие. Методика и форма организации художественного восприятия в младшем школьном возрасте.
26. Использование произведений искусства в повседневной жизни школы.
27. Формы работы по обучению детей изобразительной деятельности.
28. Дизайн - деятельность младших школьников.
29. Средства и методы развития детского изобразительного творчества.

30. Предпосылки развития изобразительной деятельности.
31. Современные педагогические технологии художественного развития младших школьников.
32. Методика ознакомления младших школьников с живописью.
33. Художественные способности и их развитие в младшем школьном возрасте.
34. Особенности организации и проведения коллективных работ по изобразительной деятельности.
35. Творчество и личность. Педагогическая организация детского творчества.
36. Материалы и оборудование, необходимые для организации и проведения изобразительной деятельности в начальной школе. Требования к ним.
37. Основные средства художественной выразительности в рисунках школьников.
38. Методика обучения детей рисованию в младшем школьном возрасте.
39. Изобразительная деятельность младших школьников
40. Декоративная деятельность в начальной школе.
41. Перечислите основные педагогические условия успешного обучения ИЗО. Кратко охарактеризуйте их особенности.
42. Как можно развивать интерес к изучению изобразительного искусства?
43. Приведите примеры сочетания систематического контроля за изобразительной деятельностью школьников с педагогически целесообразной помощью им.
44. Как следует воспитывать у учащихся веру в свои силы, в свои творческие способности?
45. Как в процессе обучения последовательное усложнение изобразительной деятельности обеспечивает перспективы развития художественного творчества учащихся?
46. Как обучение языку изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств обеспечивает развитие художественно-творческой активности учащихся?
47. Какую роль играет целенаправленное, систематизированное использование на уроке искусствоведческих рассказов или бесед?
48. На какой основе следует производить целенаправленный отбор произведений изобразительного искусства для изучения младшими школьниками?
49. Как следует использовать на занятиях изобразительным искусством технические средства обучения и специальные наглядные пособия?
50. С какой целью осуществляется активное изучение детьми средств художественной выразительности под руководством педагога?
51. Как реализуется на уроках ИЗО метод проблемного обучения?
52. Приведите примеры применения разнообразных художественных материалов и техник работы, обеспечивающих развитие творческой активности учащихся.
53. К чему приведет смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года?

### Оценивание обучающегося на зачете (экзамене)

Соотношение между оценками в баллах и их порядковыми и буквенными эквивалентами в системе ECTS устанавливается следующей таблицей:

Оценка результатов	Неудовлетворительн о		Удовлетворительн о		Хорошо	Очень хорошо	Отлично
Правильные ответы (%)	0-49		50-69		70-89	90-94	95-100
Оценка ECTS	FX	F	E	D	C	B	F
	2	3-	3	3+	4	4+	5



Описание оценок ECTS (оценивание результативности выполнения практических заданий, эссе, рефератов, участия в он-лайн-дискуссиях и пр. - ТК):

А	«Отлично» - теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
В	«Очень хорошо» - теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному, однако есть несколько незначительных ошибок.
С	«Хорошо» - теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
Д	«Удовлетворительно» - теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
Е	«Посредственно» - теоретическое содержание дисциплины освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
Ф	«Неудовлетворительно с возможной передачей» - теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом дисциплины возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
ФХ	«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание дисциплины не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом дисциплины не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

## 7. Основная и дополнительная литература

### Основная литература

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495786> (дата обращения: 08.07.2022).

2. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496765> (дата обращения: 08.07.2022).

3. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14427-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496990> (дата обращения: 08.07.2022).

### **Дополнительная литература**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк/ Л.С. Выготский – 2 издание. - М.: Просвещение, 1991. - 80с.

2. Григорьева Г.Г., Буякова Е.И., Боброва З.А. Практикум по изобразительной деятельности/ Г.Г. Григорьева. - М.: Академия, 2001. – 128с.

3. Инновационные тенденции в современном художественном образовании [Электронный ресурс]: материалы научно-практического семинара для учителей в рамках Республиканской олимпиады школьников по изобразительному искусству (25 марта 2016 г.)/ Л.М. Альметова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016.— 91 с. [www.iprbookshop.ru/60700.html](http://www.iprbookshop.ru/60700.html)

4. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество/ Т. Г, Казакова.- М.: Карапуз-Дидактика,2006.- 192с.

5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество/ Т.С. Комарова. - М.: Мозаика - Синтез, 2005.— 120с.

6. Кринари Е.В. Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Кринари, О.В. Ковалевская— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.— 124 с. [www.iprbookshop.ru/61998.html](http://www.iprbookshop.ru/61998.html)

7. Курочкина Н.А. О портретной живописи- детям/ Н.А. Курочкина. – СПб.: Детство-Пресс,2008.-112с.

8. Пантелеев А. В. Дизайн- деятельность детей/ А. В. Пантелеев. –М.: Карапуз, 2006.-230с.

9. Сеницына, Л. В. Народные промыслы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Сеницына. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 88 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14189-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496815> (дата обращения: 08.07.2022).

10. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493320> (дата обращения: 08.07.2022).

### **8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети**

Энциклопедии, образовательные ресурсы, справочники, электронные библиотечные системы, периодические издания

1. <http://www.informika.ru> (Информационный центр Министерства образования и

науки РФ).

2. Edu.ru
3. Google.com
4. <http://www.encyclopedia.ru> (Каталог русскоязычных энциклопедий)
5. <http://www.megakm.ru> (Сборник энциклопедий «Кирилл и Мефодий»)
6. <http://www.searchengines.ru> (Энциклопедия поисковых систем)
7. <http://www.allbest.ru/union/> (Союз образовательных сайтов)
8. <http://www.ido.ru> (Система открытого образования с использованием дистанционных технологий)
9. <http://catalog.alledu.ru/> (Каталог «Все образование»)
10. <http://www.auditorium.ru> (Информационный образовательный портал)
11. <http://www.catalog.unicor.ru> (Международный Интернет-каталог «Информационные ресурсы открытой образовательной системы»)
12. <http://teachpro.ru/> (Образовательные ресурсы)
14. <http://adalin.mospsy.ru/> ( психологический центр «Адалин»)
15. <http://www.rsl.ru> Российская государственная библиотека;
16. <http://www.gnpbu.ru> Государственная научно-педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского.
17. <http://www.fonema.ru/>(научно-методический портал)
19. <http://www.pedlib.ru/> (педагогическая литература)

ЭБС «IPR books» ЭБС biblio-online.ru

tests.pp.library\encyclopedia

firo.ru

pedpro.ru\termins

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Глоссарий психолого-педагогических терминов

Каталог новинок психологической литературы.

Психолого-педагогический словарь

Энциклопедия Мир психологии

Психология и педагогика образования

## **9. Методические указания для обучающихся**

### **Общие положения.**

Обучение предполагает изучение содержания дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий/семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения содержания дисциплины и достижения поставленных целей необходимо ознакомиться со следующими документами: выпиской из Учебного плана по данной дисциплине, основными положениями рабочей программы дисциплины, календарным учебно-тематическим планом дисциплины. Данный материал может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует данные локальной информационно-библиотечной системы Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в локальной информационно-библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

### **Подготовка к лекции**

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

1. знакомит с новым учебным материалом;
2. разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
3. систематизирует учебный материал;
4. ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

1. внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
2. ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
3. внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
4. запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
5. постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
6. узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

### **Подготовка к практическому занятию**

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

1. консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
2. самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

### **Подготовка к семинарским занятиям**

Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию. К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной. Работу следует

организовать в такой последовательности:

1. прочтение рекомендованных глав из различных учебников;
2. ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка;
3. чтение и анализ каждого источника (документа).

Прежде всего, следует ознакомиться с методическими указаниями к каждому семинару.

При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:

1. Кто автор документа?
2. Какое место эти авторы занимали в обществе?
3. Как мы должны относиться к его свидетельствам, какой ракурс оценки событий он представлял?
4. Каковы причины различного отношения современников к событиям?
5. Следует уяснить значение тех архаичных и незнакомых терминов, что встречаются в тексте.

Выводы из анализа документа должны делаться самостоятельно: хотя в исторической науке не следует пренебрегать авторитетом знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

Подготовьте ответы на каждый вопрос плана. Каждое положение ответа подтверждается (если форма семинара это предусматривает) выдержкой из документа. Подготовку следует отразить в виде плана в специальной тетради подготовки к семинарам.

Следует продумать ответы на так называемые «проблемно-логические» задания. Каждое из этих заданий связано с работой по сравнению различных исторических явлений, обоснованием какого-либо тезиса, раскрытием содержания определённого понятия. Их следует продумать, а те, которые указаны преподавателем, можно выполнить как краткую письменную работу на одной - двух тетрадных страничках.

Если преподавателем поручено подготовить доклад или сообщение по какой-то указанной теме, то он готовится и в письменной и в устной форме (в расчете на 5-7 минут сообщения). После этого необходимо обсудить его на семинаре на предмет соответствия критериям: полнота, глубина раскрытия темы, самостоятельность выводов, логика развития мысли.

На семинарском занятии приветствуется любая форма вовлечённости: участие в обсуждении, дополнения, критика — всё, что помогает более полному и ясному пониманию проблемы.

Результаты работы на семинаре преподаватель оценивает и учитывает в ходе проведения рубежного контроля и промежуточной аттестации.

### **Самостоятельная работа**

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

### **Подготовка к экзамену**

К экзамену необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком

удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающихся как важный момент освоения содержания дисциплины и как составляющая образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (квалификация – бакалавр), предполагает разнообразные виды и формы её проведения.

Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на самостоятельную работу на внеаудиторных занятиях, которые составляют около 80 % от общего объема дисциплины на заочной форме обучения.

В данном разделе предлагается учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, которое выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. ТК – текущий контроль; ИК – итоговый контроль.

## **10. Информационно-коммуникационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

**Информационные технологии, используемые для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Информационные технологии охватывают все ресурсы, необходимые для управления информацией, особенно компьютеры, программное обеспечение и сети, необходимые для создания, хранения, управления, передачи и поиска информации. Информационные технологии, используемые в учебном процессе: компьютерные сети, терминалы (компьютер, сотовые телефоны, телевизор), услуги (электронная почта, поисковые системы).

1. Реализация учебной дисциплины требует наличия компьютерного класса со следующим обеспечением:

2. Из расчёта 1 помещение на 1 (одну) группу из 15 человек обучаемых и 1 (один) преподаватель предоставляется помещение с 16-ю рабочими местами с компьютерами (Автоматизированные Рабочие Места, АРМ), объединёнными в локальную сеть (ЛВС).

3. Преподавателю предоставляется учётная запись с правами локального и сетевого администратора на всех АРМ.

4. Характеристики АРМ: ОС не ниже Windows XP SP3, IE 6.0; аппаратное обеспечение: не ниже Intel Pentium III 1000 МГц, 512 Мб RAM, 80 Гб HDD, SVGA (1024x768x32), 100 Мбит Ethernet Adapter.

5. Характеристики сети: 100 Мбит Fast Ethernet, наличие доступа в Интернет.

6. Проектор с возможностью подключения к разъему D-Sub и, желательно, DVI или возможность подключения Flash-накопителя.

7. Проекционный экран с белым проекционным полотном без крупных физических дефектов.

8. ЛВС должна иметь высокоскоростное подключение к сети Internet.

### **Программное обеспечение**

Для повышения качества подготовки и оценки полученных знаний часть семинарских занятий планируется проводить в компьютерном классе с использованием

компонентов Microsoft Office 2010: Word, Excel, Access, PowerPoint, Visio.

### **Информационные учебные и справочные системы**

Для организации самостоятельной подготовки обучающихся по дисциплине им требуется обеспечить доступ к следующим электронным учебным и справочным ресурсам:

1. <http://www.iprbookshop.ru/52058>. – электронная библиотечная система «IPRbooks», доступ в on-line режим к большому числу наименований монографий, учебников, справочников, научных журналов, диссертаций и научных статей в различных областях знаний. Фонд ЭБС постоянно пополняется электронными версиями изданий российских издательств, а также произведениями отдельных авторов.

121590 – Общее количество публикаций, 367 – Журналов ВАК, 681 – Всего журналов, 24185 – Учебных изданий (ФГОС ВО), 7849 – Научных изданий, 2085 – Аудиоизданий

2. [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)– электронная библиотечная система «Юрайт», доступ в on-line режим к большому числу наименований монографий, учебников, справочников, научных журналов, диссертаций и научных статей в различных областях знаний. Фонд ЭБС постоянно пополняется электронными версиями изданий российских издательств, а также произведениями отдельных авторов.

Фонд электронной библиотеки составляет более **6000** учебников и учебных пособий

3. <http://www.garant.ru/> Справочная правовая система «Гарант».

4. Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// www.gks.ru](http://www.gks.ru)

5. <http://www.informika.ru> (Информационный центр Министерства образования и науки РФ)

6. <http://www.auditorium.ru> (Информационный образовательный портал)

7. <http://www.catalog.unicor.ru> (Международный Интернет-каталог «Информационные ресурсы открытой образовательной системы»)

8. <http://teachpro.ru/> (Образовательные ресурсы)

9. [www.ikprao.ru](http://www.ikprao.ru) – Интернет-портал Института коррекционной педагогики РАО

10. <http://www.gnpbu.ru> Государственная научно-педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского.

Средства удаленного доступа к электронным образовательным ресурсам ЧУ ВО «ИГА»: учебным и методическим пособиям, кейс-заданиям, тестовым материалам, фильмотекам, мультимедийным энциклопедиям и др.

доступ к информационным ресурсам сети «Интернет», ЭБС «IPR» books, ЭБС [biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) MS Office, e-learning.

### **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

При реализации образовательной программы необходимо использовать следующие компоненты материально-технической базы Института для изучения дисциплины :

1. Аудиторный фонд.
2. Материально-технический фонд.
3. Библиотечный фонд.

Аудиторный фонд Института предлагает обустроенные аудитории для проведения лекционных занятий, практических занятий, проведение семинарских занятий. Они оснащены столами, стульями, досками, техническим оборудованием.

Материально-технический фонд Института располагает проведением лекционных и практических занятий.

Проведение лекций обеспечено наличием мультимедийного проектора, ноутбука, экрана для демонстраций, мультимедийных презентаций, разработанных в программе Power Point.

Материально-техническое обеспечение занятий по дисциплине в интерактивной форме отображено в таблице.

	Наименование тем занятий в интерактивной форме	Оборудование
Онлайн дискуссия на темы:		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эстетическое развитие детей младшего школьного возраста в процессе ознакомления с книжной иллюстрацией.</li> <li>2. Развитие воображения детей младшего школьного возраста в процессе изображения портретного образа.</li> <li>3. Формирование интереса к изобразительной деятельности у детей младшего школьного возраста.</li> <li>4. Особенности сенсомоторного развития детей младшего школьного возраста на занятиях лепкой.</li> <li>5. Развитие изобразительного творчества у детей в процессе самостоятельной художественной деятельности.</li> <li>6. Взаимосвязь искусств как средство развития художественного образа у детей.</li> <li>7. Особенности индивидуальных творческих проявлений в процессе изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.</li> <li>8. Эстетическое развитие детей младшего школьного возраста в процессе ознакомления с русским народным искусством.</li> </ol>	<p>Сеть 100 Мбит Fast Ethernet, наличие доступа в Интернет, (Web-камера, скайп. – желательно) Ноутбук, (мультимедийный проектор, экран для демонстраций - желательно).</p>

Библиотечный фонд Института обеспечивает доступ каждого обучающегося к базам данных, формируемым по полному перечню дисциплин. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным электронным изданием по дисциплине.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, изданными за последние 5 лет.

## 12. Дополнения и изменения рабочей программы дисциплины

Год переутверждения рабочей программы	2022	2023	2024	2025	2026
Дата и номер протокола заседания кафедры	16.05.2022 Протокол №10				



### 13. Современные электронные учебные и справочные системы и профессиональные базы данных

Для организации самостоятельной подготовки обучающихся по дисциплине им требуется обеспечить доступ к следующим электронным учебным и справочным ресурсам:

1. <http://www.iprbookshop.ru/52058>. – электронная библиотечная система «IPRbooks», доступ в on-line режим к большому числу наименований монографий, учебников, справочников, научных журналов, диссертаций и научных статей в различных областях знаний. Фонд ЭБС постоянно пополняется электронными версиями изданий российских издательств, а также произведениями отдельных авторов.

121590 – Общее количество публикаций, 367 – Журналов ВАК, 681 – Всего журналов, 24185 – Учебных изданий (ФГОС ВО), 7849 – Научных изданий, 2085 – Аудиоизданий

2. [urait.ru](http://urait.ru) (ранее: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)) – электронная библиотечная система «Юрайт», доступ в on-line режим к большому числу наименований монографий, учебников, справочников, научных журналов, диссертаций и научных статей в различных областях знаний. Фонд ЭБС постоянно пополняется электронными версиями изданий российских издательств, а также произведениями отдельных авторов.

Фонд электронной библиотеки составляет более **6000** учебников и учебных пособий

3. <http://www.garant.ru/> Справочная правовая система «Гарант».

4. Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики Российской Федерации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// www.gks.ru](http://www.gks.ru)

5. <http://www.informika.ru> (Информационный центр Министерства образования и науки РФ)

6. <http://www.auditorium.ru/> (Информационный образовательный портал)

7. <http://www.catalog.unicor.ru/> (Международный Интернет-каталог «Информационные ресурсы открытой образовательной системы»)

8. <http://teachpro.ru/> (Образовательные ресурсы)

9. [www.ikprao.ru/](http://www.ikprao.ru/) – Интернет-портал Института коррекционной педагогики РАО

10. <http://www.gnpbu.ru/> Государственная научно-педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского.

Энциклопедии, образовательные ресурсы, справочники, периодические издания

1. <http://www.informika.ru> (Информационный центр Министерства образования и науки РФ).

2. Edu.ru

2. Google.com

3. <http://www.encyclopedia.ru> (Каталог русскоязычных энциклопедий)

4. <http://www.megakm.ru> (Сборник энциклопедий «Кирилл и Мефодий»)

5. <http://www.searchengines.ru> (Энциклопедия поисковых систем)

6. <http://www.allbest.ru/union/> (Союз образовательных сайтов)

7. <http://www.ido.ru> (Система открытого образования с использованием дистанционных технологий)

8. <http://catalog.alledu.ru/> (Каталог «Все образование»)

9. <http://www.auditorium.ru> (Информационный образовательный портал)

10. <http://www.catalog.unicor.ru> (Международный Интернет-каталог «Информационные ресурсы открытой образовательной системы»)

11. <http://teachpro.ru/> (Образовательные ресурсы)

a. <http://www.rsl.ru> Российская государственная библиотека;

1. <http://www.fonema.ru/>(научно-методический портал)

2. <http://www.pedlib.ru/> (педагогическая литература)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, порталы и сайты

1. <http://adalin.mospsy.ru/>
2. <http://depositfiles.com/ru/files/>
3. <http://festival.1september.ru/>
4. <http://www.fonema.ru/>
5. <http://www.boltun-spb.ru/>
6. <http://www.krok.org.ua/logo-rus.php>
7. <http://www.logobaza.narod.ru/>
8. <http://www.logolife.ru/>
9. <http://www.ourkids.ru/>
10. <http://www.pedlib.ru/>
11. <http://www.stuttering.ru/>

#### **14. Комплект лицензионного программного обеспечения**

Для повышения качества подготовки и оценки полученных знаний часть семинарских занятий планируется проводить в компьютерном классе с использованием компонентов Microsoft Office 2010: Word, Excel, Access, PowerPoint, Visio.

**Документы, подтверждающие наличие в организации, осуществляющей образовательную деятельность, материально-технической базы, соответствующей требованиям ФГОС, и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом**

Microsoft Office 365.

Сублицензионный договор № 1012/18Д от 10.12.2018 г. на передачу прав программного продукта Office 0365

Срок действия с 10.12.2018 г – бессрочный

Лицензионная программа Windows 8.1

Акт на передачу прав 07.10.2015 г. № РкЛ00000202964

Лицензионная программа Windows 7

Акт на передачу прав 09.11.2015 г. №00000232760

Лицензионная программа Windows 7

Акт на передачу прав 27.02.2015 г. №38842

Лицензионная программа Windows 8.1

Акт на передачу прав 09.12.2015 г. №00000253981

Лицензионная программа Windows 7

Акт на передачу прав 23.11.2015 г. №242591

Лицензионная программа Windows 8.1

Акт на передачу прав 01.04.2016 г. №0000066397

Лицензионная программа Windows 7

Акт на передачу прав 20.07.2016 г. №00000161381

Лицензионная программа Windows 8

Акт на передачу прав 17.03.2016 г. № РкЛ-0000056208

Лицензионная программа Windows XP

Акт на передачу прав 16.11.2016 г. № 242416

Лицензионная программа Windows 10

Лицензионная программа Windows 10

Акт на передачу прав 14.12.2016 г. № РкЛ -00000268851

Лицензионная программа Windows 7

Акт на передачу прав 06.04.2016 г. № РкЛ-00000071860

Лицензионная программа Windows 10

Акт на передачу прав 23.03.2017 г. №00000059361  
Лицензионная программа Windows 10  
Акт на передачу прав 10.05.2017 г. № РкЛ 00000095199  
Лицензионная программа Windows 10  
Акт на передачу прав 18.09.2017 г. № РкЛ -00000186969  
Лицензионная программа Windows 10  
Акт на передачу прав 22.09.2017 г. № РкЛ -00000191790